

## Mensaje 2

### Segunda instrucción (tempo Airoso, con elegancia)

**Ella** se arrodilla frente a la banqueta del piano y sopla tenuemente sobre su superficie. Luego retrocede un metro (arrodillada), soplándose alternadamente el dorso de cada mano. **Él** se sienta en la banqueta y apoya sus manos sobre el teclado (sin hundir ninguna tecla). Luego de unos instantes de reflexión, comienza a soplar alternadamente el dorso de cada mano. Ambos están embelesados, pero se ignoran. De pronto **ella** le ofrece el dorso de su mano como para ser besada. **Él** se vuelve lentamente y la sopla, del mismo modo que luego hará penetrar un hilo de aire en cada uno de sus oídos.

Ahora es **él** quien le entrega su mano para ser besada. **Ella** la sopla... Ambos se soplan, **él**, semi-recostado en su banqueta de pianista, **ella** desde el piso, semi-arrodillada. Se sonríe ensimismada y *la acción se detiene*. Larga quietud. Sólo se oye el aire que respiran. Embelesados, se ignoran. Tienen en común el aire que respiran, el mismo que ambos antes se soplaron.

*La duración de este movimiento, así como la del anterior, se conocerá en el próximo mensaje.*

El compositor